セコニック露ILメーター

PAT NO.

:01 ・ 994

104・ 975

208・ 281

4o7・ 503

41o・ 526

413・ 879

415・ 704

416・ 3:5

416・ 3i6

416・ 3!7

418・ i43

418・ 307

4!8・ 308

419・!7:

420・ 734

42!・ 804

421 ・ 806

421・ 8:5

lHビSEIKO ELECTRIC iNSTRUM[NT INDUSTRY ~ &CO.′ LTD.TOKYO′ JAPA N

■|イつ

の使tヽ方

明るい風景
0
一般風景風景
(3頁参照)(5頁参照)(5頁参照)
カバーを開めて
針が 4を指し
た時赤印に合
せます
(フイルム感光度
A S A 50)
|
露出メ|ターの使い方フイル
^感
光度の合せ方
あなたの使用するフイルム
のフイルム感光度が感光度
窓の中心にくる迄つまみで
内側のダイヤルを廻して下
さい。
フイルム感光度はフイルム
に同封してある指示書を見
4TABて下|い。
暗い風景
雨の日
非常に暗ぃ場合
室内
カバーの開け方
メーターの横のボタン
を押して開けて下さい
(7頁参照)
カバーを開けて
針が 5.6を指
した時青 Fpに
合せます
(フイルム感光度
A.S A 50)
ポートレート (4頁参照)
注意 : 屋外の如く明るい光線の時はカバーを開めて測ります。
この時はメーターの指針の数字を赤印に合わして下さい。
室内の如く暗ぃ光線の時はカバーをあけて測ります。
この時1まメータ=の指針め数字を青印に合ゎして下さい。
雪風景
れ /50o
400

四つの特徴
rr_い方が簡単です。
4/1コンパーシヤツター用l‐ 光量1旨数システムを採用
致しました。
露出は直読‐Cき ,算定は容易です。
半永久的なセコニック光電盤を使用 t´ ております。
轟 =|11111
機構の説明
カバー(マルチフィルタ _)
カバーオープンボタン
開閉色別指示器
光量目盛
オ旨 '十
青印
赤印
綾り目盛
シャッタースピードロ」モ
光量指数日盛
フイルム感光度窓
つまみ
シネカメラ駒数目盛
鎖取伺環
■●轟:'苺
|:′難
手
肘
鐵
綾
●
ｏ３ ―-2-―

一般風景の測り
順序カメラの位置から直接被写体または目的の中,いに
メーターを向け, 1頁の要領で日盛を読みとり,
ダイヤルを廻して露出を決定して下さい。
注意空が背景 /1‐ ある時には空の光線を避けるためにカ
メラの位置から2～ 3米先に,または地平線より
下方にメーターを向けて測って下さい。
ポートレートの
測り方
順序被写体の背景からの光がメーター受光部に入ら
ないよう被写体から約 1鋤位離して測って下さ
い
。正しい露出は被写体の最 _EI部と最暗部を測
り,その平均を計算してカメラにセットして下
さい。
注意被写体に近づいて測る時,あなたの影やメータ
ーの影が測定面に落ちないようにして下さい。
-3- ―-4-一

序
意
順
注
雲・ 海岸などの測り方
被写体にメーターを向けて下さい。
もしカメラの位置で測定するならば,指示され
た目盛よりつぎの低い目盛で露出を算定して下
さい。この方法は被写体をとり囲んでいる部分
の強い光線を補整するためです。もしポートレ
ートの要領で被写体の反射光線を測る場合はこ
の補整の必要l‐■ありません。
被写体に近づけない時の測り方
勒
方法
順序
や liり反射光線式で測りますc
被写体 l― 近よれない時は,その被写体に類似の
色合と甲るきをもった近くの適当な物体に約
10糎位近づけて測って下さい。
(ク」えば人の肌,樹木,草の業,岩 ,地面等)
または貴方の手のひらを被写体の代用にしてill
るのも便利な方法です。
_5- 一-6-

非常に暗い場所での測り方
順序被写体 l― メーターを向けて指チヤが振れないとき
はメーターのカバーを開けて,被写体の位置力ヽ
ら主光源に向け目盛を読みとり計算して下さい。
正しい露出は上図のようにして得た値を10倍し
た値です。これはつぎのようl‐ 計算して下さい。
計算例もしも光源l~向けて得た値がf5.6でソ10砂と指示
されましたら正しいシヤッタースピードはこの
値を10倍してfう。6で 1秒となりまう。
天然色撮影の
測り方
天然色フイルムを使用して正確な色彩を表現するには
適正な露出を要求致します。
セコニックリーダーは天然色写真に最も適しており♭
普通黒白撮影の場合と同様な測り方で常にメーターの指
示通りl― 撮影して下さい。正確な露出は各色彩のバラン
スを整えます。また,18%の標準反射板を使用になれば,
よりIF確です。
一-7-― ―-8-―

直
読
法
の
用
い
方
リー
ダ
ーL― VIf.lは
直
読
法
に
よ
っ
て
迅
速
に
使
用
で
き
ま
す。
こ
の
方
法
は
つ
ぎ
の
場
合
に
の
み
用
い
て
下
さ
い。
(A)
あ
な
た
がASA感
光
度50の
フ
イ
ル
ム
を
使
用
す
る
時
(バ
ン
ク
ロ S級
な
ど)
順
序
貴
方
の
カ
メ
フ
の
シ
ヤ
ッ
タ
ー
ス
ピ
ードを
必
ず 1/5。
秒
に
セ
ットし,メ
ー
タ
ー
の
カ
バ
ー
を
必
ず
開
け
て
測
定
し
て
下
さ
い。さ
て,正
し
い
綾りは,メ
ー
タ
ー
を被
写
体
に
向
け
た
時
メ
ー
タ
ー
の
目盛
上
に
指
示
さ
れ
た
数
値
が
絞りの
値
で
す。
(B)
あ
な
た
が ASA感
光
度 100の
フ
イ
ル
ム
を
使
用
す
る
時 (バ
ン
ク
ロSS級
な
ど)
順
序
貴
方
の
カ
メ
ラ
の
シ
ヤ
ッ
タ
ー
ス
ピ
ードを
必
ず1/10。
秒
に
セ
ツトし,メ
ー
タ
ー
の
カ
バ
ー
を
必
ず
開
け
て
測
定
す
れ
ば,正
し
い
練りは
前
記
と
同
じ
要
領
で
求
め
られ
ま
す。
光
量 :旨
数 LIGHtt VALUEの
使
い
方
最
近ドイ
ツ
か
ら
輸
入
き
オ1′ て
いうカ
メ
ラ
の
内
に
は,光
量
指
数
を持
っ
た
シ
ン
ク
ロ
コ
ン′:―
シ
ヤッタ
ー
が
入
荷
し
て
参
りま
た´た。そ
の
ような
シ
ヤッタ
ー
の
使
用
を
イ更利
に
す
る
た
め
セ
コ
ニックリー
ダ
ー
は
改
良
さ
れ
た
日
盛とし
て
光
量
指
数
ll盛
力」ミを
採
用
致
し
ま
し
た。
こ
の
光
量1旨
数 El益
の
使
禾」き
は
撮
影
の
際
綾りとシ
ヤッタ
ー
が |=lJ」
的
に
連
動「〕~る
ように
設 ilし
た
も
の
で
被
写
体
の
露
11の 1旨
数
を
示
づ~も
のと思
っ
て
差
支
え
な
い
で
しょう。こ
の
ことは
云
い
か
え
れ
は
光
量
指
数とはFllる
き flの
レ
ン
ズ
に
お
い
て 1秒
問
の
露
II時 1月
内
に
入
射
す
る
光
量
を
基
準とし
て,こ
れ
を
光
量
指
数
0と t´ ,そ
の
半
分
の
入
射
光
量
のliを 1と
し
て
順
次
半
減
す
0(riを 2,3,4,…
…
■lt´
た
も
の
メ
ー
タ
ー
に
よ
る
光
量
指・・lの
求
め
方
は
従
前 ilhり
の
方
法
で
合 tち I′IGHT VALUEの
窓
に
現
わ
れ
た
光
量 1旨
数
を
読
′′ヽま
す。そ
の
イ直
を
あ
な
た
の
カ
メ
ラ
の
シ
ン
ク
ロ
コ
ン
パ
ー
シ
ヽ′ッ 7/―
の
日
盛
を
読
ん
で
光
量
指
数
レバ
ー
を
廻
し
て
メ
ー
タ
″,11r枚と「]じ
に
合
わ
せ
て
下
さ
い。こ
れ
で
カ
メ
フ
は、lE
Iい 1711に
合
わ
さ
れ
た
わ
け
で
す。
ル」スl■
光1111「
数
を10に
合
わ
し
て
おりは
露
出
は
常
に10だ
け
′
1■)tiあ
た
え
て
呉
れ
ま
す
か
ら
あ
な
た
が
パ
ン
ク
ロ
級 (A S A50)で
絞りを f16と
定
め
れ
は
シ
ヤッタ
ー
ス
ピ
ードは
自
動
的
に%と
合
わ
さ
れ
て
おりま
す。逆
に
シ
ヤッタ
ー
ス
ピ
ードを1/60と
定
め
れ
ば
自
動
的
にf4に
合
わ
さ
れ
ま
す。
モ
ー
プ
ASA
50
/50秒
ASA
20o
ASA
100
%00秒
%00晏 c
ヽ
・
ノ
――-9 -
――-10-

露出メーターの原理
光電盤
セヨニック露出メーターは光電盤,電流計,計算盤の
二つの組合せでつくられており1ます。
針を動かすエネルギーは乾電池等のようなものを使用
しているのではなく,今から30数年前に発見された光電
盤を利用しております。
光電盤とは光の‐ネルギ =を電気的ェネルギーに変え
る変換暮で,光が光電盤 l― 当ると光の強弱に応じて電気
が起ります。この電気が電流計に伝わりますと指針と同
定されているコィルが磁界に反発されて動き被写体の明
さを指示します。指示されたラィトロ盛の数字をダイヤ
ル計算盤でフィルム感光度に関連づけて容易に正しい露
出即ち綾リキシヤジタースピードの組合せが自動的に求
められるよう作られためが露出メーターです。
一 -11-― ――-12 -― ―― 組合せについて (1)若し撮ろうとする被写体が動作しているか,または動いている場合には比較的速いシヤッタースピードを持つ組合せを選んで下さい。 12)あるいは大勢の人物または静物の撮影には比較的絞りの7」 ヽさい,I口ち絞りの深い海1合せを選んで下さい。 (3)f(絞り)とシヤッタ Tスピードの目盛が喰違った時はなるべく露出を余分にかける意味で遅い方のシヤッタースピードを選んで下さい。シネカメラについて映画を撮る場合の測り方は普通モノクローム撮影と同じ要領で測り,メーター指示通りに撮ラして下さい。シネカメラのシヤッタースピードは駒数によって決っております。それ故実際のシヤッター凛度と結びつくレンズの開き,即ち絞りのみを選ぶだけでよいのです。リーダーのグイヤルには 8駒より64駒までの駒数がきざまれておりますからあなたが使用する駒数を求めて相対する f綾りを選んで下さい。

フ
イ
ル
タ
ー
を
使
用
し
た
時
カ
メ
ラ
に
フ
イ
ル
タ
ー
を
つ
け
てlll・ 影
す
る
時
は
メ
ー
タ
ー
に
よ
っ
て
求
め
た
露
出
に
対
し
て,フィル
タ
ー
の
メ
ー
タ
ー
が
指
示
し
て
い
る露
出
倍
数
をlF」 け
て
撮
影
し
て
下
さ
い。
ど
調Jン
勉急l∫t警
謂雰,10麻
「
こ
書籍,文
献等の復写の場合は,そ
のir/写
体に接近してltl
懲聾禦層通〕彙瘍じ[早
ξttFE:繁
言覇鼻ゝ
『鯵揉3
Fは
白い彗
を置いて測つて下さい。
フ留[ラ
トワ考[売
蒼
`:[譲
楼1::盪
真1糞
借[総
ふ1象
[カ
メ事二:二
涯三きち[露
り亀鷲Fし
なりれはなりま
(賛
は
森
少
重 +1)2=
露
出
訂
正
倍
数
例
え
ば
拡
大
率
が I倍
即
ち
同
じ
大
き
き
の
時 (1+1)2=4
」
ξt鳳
露ザ翼撃,1。
£Ifl褥桑蠣:fIを 9算
出
で
す。
メ
ー
タ
ー
の
手
入と使
用
上
の
注
意
セ
コ
ニィクリー
ダ
ー
は
精
巧
な
計
器
で
す
か
ら
幾
分
取
扱
い
に
注
意
が
必
要
で
す。こ
れ
に
よ
っ
て
セ
コ
ニックリー
ダ
ー
は
故
障
の
な
い
よう,ま
た
い
つ
迄
も
あ
な
た
の
よ
き
女とし
て
お
役
に
立
つ
事
が
出
来
る
で
し
よう。
(し
て
は
な
ら
な
しヽ事)
4,カ
::][][li「
ビ
の
は
え
易
い
笛
:[ド
所
の
保
::[与
存
は
き
け
EI』
て
下
書さ
ざい。
慮襟粋は
――-13-―
―
――-14-一
― (し
な
け
れ
ば
な
ら
な
い
事)
1,落
下
し
な
い
ように
必
ず
鎖
を
つ
け
て,手
を
は
な
し
て
も
落
ち
な
い
様
な
手
段
を
と
っ
て
下
さ
い。 2, 1年
に
一
度
ゼ
ロ
点
を
訓
べ~下
さ
い。メ
ー
タ
ー
の
カ
バ
ー
を
開
じ受
光
部
に
光
が
完
全
に
入
ら
な|ヽように
'だ
つ
て
針
が
メ
ー
タ
ー
日盛 2以 Lを l旨
し
た
肇)|ま
｀当
イ上迄
イ却持
ち
下
さ
い。
'「
カミわ
ず
か
に 0■ りは
ず
れ
て
い
る
と
き
は
御
自
分
で
率Π,い
な
注
意
の
も
と
裏lllの ZERO ADJIJST
(零
調
整)ネ
ジ
を
針
が
零
位
置
に
戻
る
ようど
ち
ら
か
の
方
向
に
静
か
に
廻
し
て
下
さ
い。
当
社
の
サ
ー
ビ
ス
お
求
め
に
なりま
し
た
ら
すく
｀に
外
加
の
中
に
同
月
き
オlて
い
る
フ
ア
ン
カ
ードを
各
項
目
に
記
載
の
上
お
送り下
さ
い。カ
ー
ドの
登
録
年
月
日
を登
録
通
知
書
に
よりご
■|・ 知
中
上
げ
ま
す。
こ
の
登
録
年
月
日
か
ら 1カ
年
の
問
メ
ー
タ
ー
が
自
然
に
具
合
が
悪くなりま
し
た
ら
無
料
修
理
致
し
まう。た
だ
し,自
己
の
不
注
意
に
よ
る故
障
に
つ
い
て
は
実
費
だ
け
頂
き
ま
す。
セ
コ
ニ
ツ
クリー
ダ
ーL―VI型
露
出
メ
ー
タ
ー
に
就
い
て
セ
コ
ニックリー
ダ
ー
カ
メ
ラ
マ
ン
の
良
き
友と tンて
簡
単
に
露
出
が
得
ら
れ
る
ように
作
ら
れ
た
型
で,優:秀
な
任7出
メ
ー
タ
ー
で
ありま
す
∝
小
型
で
は
ありま
す
が,当
社
で
発
売
し
て
お
りま
す
他
の
露
出
メ
ー
タ
ーと同
様
少
し
も
劣
ら
な
い'性
能
を
有
し
て
居りま
す。生
産 C_~合
理
イヒl~依
つ
て,量 /1化
に
成
功
し
誰
で
も
簡 11に
買
え
る
価
格
で
優
秀
な
露
出
メ
ニ
タ
ー
が
発
売
で
き
る
ように
なりま
し
た。セ
コ
ニックリー
ダ
ー
を
作うに
当
っ
て
は
部
品
か
ら
完
成
品
に
な
る
ま
で
各
部
の
れ1密
な
注
意
の t
と /~作
ら
れ
て
おりま
す。製
作 LTは
メ
ー
タ
ー,ダ
イ
ヤ
ル,
等
の
正
確
度
抵 rlJ試
験,そ
し
て
最
後
のtl能 ,外
観
等
に
つ
ぃ
て
徹
底
的
な
完
成
検
査
を
受
け
て
合
格
し
た
も
の
で
す。
イ]卒
末
長 (御
愛
月1下
さ
る
ようお
願
い
致
し
ま
す。

(技術的な説明)
セヨニックリータ
されてぉります。
反射光線式
T=トギ
セコ三ックリーダ τ :K=1.16
受光角度 : ASA B級
各種フィルム感光度表 (ASA)順不同―はつぎの計算式により厳密に更正 T=露出時間 (秒) A=f絞り B=被写体輝度 (c/ft2) S=ASAフィルム感光指数 K=ABAに依る定数
オネストLC―
パーフエクトp_ェ型
ユニバーサル L_I型
プロフエショナル L― Ⅲ型
蝙蝙晰蜀
ニユープロフエショナルLV型
発売元株式会社早苗商会製造元成光電機工業株式会社
東京。中央区日本橋本石町3～4 電話 (24)6828・ 6829・ 6421
東京。豊島区堀之内町 199 電話 (97)1116(代)～ 1119
型珈
フイルム感光度比較表
ウエス
トン AS DIN
6
8
10
12
16
20
24
32
40
50
64
80
100
８
‐０
‐２
‐６
２。
万
３２
Ю
卯
６４
８。
０。
万
10/10
11/1o
12/10
13/10
14/10
15/10
16/10
17/10
18/10
19/10
20/10
21/10
22ノ 10
|
ξ名称
き
″
戸
くら
コ
パ憂
ニパ
ンク
ン
勇
USS
ロF可
″ コニハン S ″ コニカラーフイルム
オリエンタルバンX ″ カラーレバーサル ″ カラ ■ネガ
レツクスカラ‐ ヨダックラスプ x ″ スニパニxx ″ コダクローム
″ トリX(xxx) アンスコスーパ _ ″ カフー
電ヽう七
人工
４ 。
８ ０
６ 。
３ ２
４ 。
”
０ 。
１ ０
４ 。
０ ０
”
１ ０
４ 。
％
１ ２
畑”
‐。―――-15-

DESCRIPT,ON

暉″夕易イ

夕餡∽ι

…

ι″ん幾″

Silnple tO∪ se l

FOi the IヽOw Compu「`Light Vdluc′ syst err,

Direct Reading!

Your r4arve‖ Ous SekOnic PI、OtO_Electric

Cell!

pettect h1lmidity_prooF LOn9 Life.

COVER I^ムUtTIPLE FlLTER)

coV[R OPENINC BUTTON

OPEN‐CtOSCD'lNDICATOR

LiCHT SCALE

N〔EDLE

BtuE'MARK(OPCN)

RED MARK(CtOSED)

f sToP scAtE
SHuFTER SPECD SCALE

[ICHI VAtじE SETTINC

ASA INDEX WINDO｀ハ/

1AB

MOV E CAMERA SPEEDS

CHAIN HOLDER

１

２

３

４

鑽tfl

ヒ

藝事

1

ＧＥＮＥON

BRIGHT SCENE

Cenerol Scene

(See p● ge 3)

E[ぶ疑)(1=F

EXAMPLE:

NEEDLE

INDICATES

4 (ASA 50)

Snow Scene

(See pclge 5)

な

絋

轍i聯斜l彗輯輔藍:灘憾[

ROiny doγ ind。。rs

ln o very dork ploc。(See poge 7)

C/⌒

Ciose‐ ups(See poge 4)

400

NOT[